ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Статус документа.**

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
2. Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-7 классы, М.: «Просвещение» 2013г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.
3. Основная образовательная программа и учебный план общего образования МКОУ «Хартолгинская средняя общеобразовательная школа», утверждённые на заседании педагогического совета протокол № от 28.08.2021г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно- прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно- педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6,7 классов – **«Изобразительное искусство в жизни человека». –** посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе). 5 класс – 34часа, 6 класс – 34часа, 7 класс – 34 часа.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части

культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. Д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. Д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс:**

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* знать о роли художественной иллюстрации;
* знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**5 класс - 34ч**

Содержание учебного курса 5 класса ориентировано на освоение языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Древние корни народного искусства – 7 часов**

1. **Древние образы в народном искусстве – 1час.**

Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер.

1. **Декор русской избы - 1 час**.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как ос­нова декоративного украшения.

**3. Внутренний мир русской избы - 1 час**.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

**Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Самостоятельная работа. Украшение предметов быта - 1 час.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

**5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

**6.Народный празд­ничный костюм.** **Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

**7. Народные праздничные обряды – 1час.**

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**Связь времен в народном искусстве – 7 часов**

**8. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

**9. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

**10. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час**

История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

**11. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час**

**12. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час**

История развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

**13. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**14. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час**

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве. Традиционные худ.промыслы и ремесла волго­градской области. От­личие художествен­ного промысла от ре­месла. Вязание пухо­вых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); гли­няная игрушка (Илов-ля); плетение из при­родного материала.

**Декор – человек, общество, время – 10 часов**

**15. Зачем людям украшения – 1час**

Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**16. Декор и положение человека в обществе – 1 час**

Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта.

**17. Одежда говорит о человек – 1 час**

**18. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1час**

**19. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час**

**20. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час**

Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, суть де­кора - выявить социальный статус людей.

**21. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час**

**22. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1час**

**23. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час**

История возникнове­ния и развития ге­ральдического искус­ства. Значение герба. Символика цвета и изображения в ге­ральдике. Части клас­сического герба

**24. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час**

Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека.

**Декоративное искусство в современном мире – 10 часов**

**25. Современное выставочное искусство - 1 час**

Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДПИ

**26. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час**

Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

**27. Создание декоративной работы в материале– 1 час**

**28. Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами»** **– 1 час**

**29.Творческая работа. Коллективное панно – 1час**

**30. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час**

**31. Изготовление куклы-берегини - 1час**

**32. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час**

**33. Украшение декоративной вазы – 1 час**

Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза

**34. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час**

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс, 2021/2022 учебный год**

**«Древние корни народного искусства» - 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Тема урока** | **Кол-во**  **час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусства  Правила безопасности на занятиях | **Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.  **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций  *Индивидуальная работа –* Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами | Иллюстрации с изображением избы, терема |
| 2 | Декор русской избы. | 1 | Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).  Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Коллективная работа –*создание композиции «Вот моя деревня» | Иллюстрации интерьера в русских сказках |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 | Устройство и симво­лика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов | Иллюстрации с изображением русских прялок, посуды |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 | Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). | Подготовить сообщение о народном костюме |
| Самостоятельная работа. Украшение предметов быта. |  |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 | Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –*создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки | Фотографии народных костюмов |
| 6 | Народный празд­ничный костюм | 1 | Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.  Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –*выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | Фотографии, иллюстрации с изображением народных праздников |
| Творческая работа. «Народная праздничная одежда». |  |
| 7 | Народные праздничные обряды | 1 | Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии | Подбор материала о глиняной народной игрушки |

**«Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во**  **час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. | **Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа* – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображением народной иг­рушки |
| 9 | Искусство Гжели. Истокии современное развитие промысла. | 1 | Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*–вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. | Иллюстра­тивный материал гжельской посуды необычной формы |
| 10 | Творческая работа. Роспись посуды. | 1 |
| 11 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. | Изобра­жение орнамен­тальной, сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |
| 12 | Творческая работа. Роспись разделочных досок. | 1 |
| 13 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -*вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи» |
| 14 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 | Закрепить знания о художественных промыслах. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*защита сообщений на тему «Виды росписи» |  |

**«Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 15 | Зачем людям украшения | 1 | Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона | Иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта |
| 16 | Декор и положение человека в обществе. | 1 | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта  . | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта | Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции |
| 17 | Одежда говорит о человеке. | 1 | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа-* выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона.  Украшение вазы древнегреческой росписью.  Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» | Подобрать иллюстрации изображением средневекового бала  Поиск информации по теме  Подготовить рассказ об истории возникновения герба любого города |
| 18 | Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции. | 1 |
| 19 | Самостоятельная работа. Греческая керамика. | 1 |
| 20 | Творческая работа.  «Бал в интерьере дворца» | 1 |
| 21 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 1 | Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-* выполнение герба своей семьи.  Выполнение значков для школьных кабинетов*.* | Поиск информации по теме |
| 22 | Творческая работа.  «Герб моей семьи» | 1 |
| 23 | Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов. | 1 |
| 24 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 | Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-* решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Поиск информации по теме |

**«Декоративное искусство в современном мире» - 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 25 | Современное выставочное искусство. | 1 | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий со­временного декоративно- прикладного искусства |
| 26 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | 1 | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе | **Личностные:** самооценка работы.  Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*- создание коллективного панно | Подобрать изобра­жения декоратив­ных игрушек, вы­полненных из раз­личных материалов.  Иллюстрации с изображением кукол народов разных стран |
| 27 | Создание декоративной работы в материале. | 1 |
| 28 | Творческая работа. Коллективное панно. | 1 |
| 29 | Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами» | 1 |
| 30 | Творческая работа. Кукла-берегиня. | 1 | Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-изготовление тряпичной куклы | Иллюстрации с изображением ваз разных стран |
| 31 | Изготовление куклы-берегини. | 1 |
| 32 | Творческая работа. Декоративная ваза. | 1 | Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. |  |
| 33 | Украшение декоративной вазы. | 1 |
| 34 | Древние образы в современном декоративном искусстве | 1 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ - ВО |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения.  Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |
|  |  |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **7** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. Творческая работа. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 21 | Сатирические образы человека | 1 |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 23 | Портрет в живописи. Творческая работа. | 1 |
| 23 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | Великие портретисты | 1 |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **9** |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. Тест. | 1 |
| 27 | Изображение пространства | 1 |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | 1 |
| 29 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 30 | Самостоятельная работа. Морской пейзаж | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроения. Природа и художник | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |
| 34 | Язык и смысл | 1 |
|  |  |  |
|  | ВСЕГО: | 34 |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 8 часов**

**1**. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1час**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1час**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**3. Линия и ее выразительные возможности - 1час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

* 1. **Пятно как средство выражения -1 час**

**Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

**5. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**6. Цвет в произведениях живописи - 1час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**7.Объемные изображения в скульптуре - 1час**

**8.Основы языка изображения -1час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов**

**9. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве.

**10. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

**13. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

**14. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**15. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Вглядываясь в человека. Портрет -10часов**

**16. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**17. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**18. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

**19. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

**20. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**21. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**22. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

**23. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**24. Роль цвета в портрете – 1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

**25. Великие портретисты – 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов**

**26. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический

жанры.

**27. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**28. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

**29. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час**

**30. Самостоятельная работа. Морской пейзаж – 1час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

**31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений

**33. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**34. Язык и смысл – 1 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 класс, 2021/2022 учебный год**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды» | **Предметные:**  **Личностные:** осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций | Ответить на вопросы |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графиче­ских материал | Образец рисунка травянистых растений или веточек |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа*  *–*выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер | Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка |
| 4 | Пятно как средство выражения. | 1 | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа*  *–*изображение  природы в разных  состояниях (буря,  гроза, шторм,  туман, серый дождь,  солнечный день). | Репродукции картин |
|  | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа |  |
| 5 | Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа | 1 | Основные характери­стики и свойства цвета. Цветовые растяжки | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *–*фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета | Таблицы «Цветовой круг» |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | «Колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Механиче­ское смешение цветов | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.  Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *–*изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Репродукции картин  Художественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основа языка изображения. | 1 | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин. | Репродукции картин |

**«Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Выразительные средства и правила изображения | **Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  –Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир» | Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | 1 | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства  Правила объемного изображения геометрических тел | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* –  *Индивидуальная работа*  –Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм. | Написать сообщение по теме урока (четверти)  Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать  предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*- Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния  Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | «Освещение» как средство выявления объема предмета |
| 14 | Натюрморт в графике. Творческая работа. | 1 | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *-*Изображение гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением | Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 15 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | 1 | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *-*Выполнение на­тюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность) |  |

**«Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** |  | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | Изображение человека в искусстве разных эпох | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *-*Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох | Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица | Подготовить сообщение о мимике |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве.  Творческая работа. | 1 | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа*  *-*Объемное конструктивное изображение головы | Иллюстрации с изображением великих портретистов  Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы | *Индивидуальная работа-*Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в техни­ке силуэта (про­филь). |
| *Индивидуальная работа*  *-*Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 | История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры |
| 21 | Сатирические образы человека | 1 |
| *Индивидуальная работа*  *-*Изображение са­тирических обра­зов литературных героев |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Образ человека при различном освещении. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном освещении | Подобрать ре­продукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щении  Продолжение работы над  Проектом  При­нести зеркало  Завершение работы над проектом |
| 23 | Портрет в живописи. Творческая работа. | 1 | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально |
| 24 | Роль цвета в портрете | 1 | Особенности внешнего вида, характера в портрете |
| *Индивидуальная работа-*Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников |
| *Индивидуальная работа*  *-*Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека |
| 25 | Великие портретисты | 1 | Виды и жанры изобразительного искусства | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-* | Сообщение на тему: «Великие портретисты» |

**«Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства 27отнародного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве» | Подготовить сообщение о жанре искусства живописи |
| 27 | Изображение пространства | 1 | Виды перспективы в изобразительном искусстве. | **Личностные:** самооценка работы.  Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»  *Индивидуальная работа*- Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописи  Иллюстрации с изображением  линейной и воздушной перспективы  Иллюстрации с изображением  пейзажей |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | 1 | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. |
| 29 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве |
| *Индивидуальная работа*-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» |
| 30 | Самостоятельная работа. Морской пейзаж | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроения. Природа и художник | 1 | Изображение образа города в живописи | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  -Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | Биография великих художников-пейзажистов  Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |
| 32 | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | 1 | *Индивидуальная работа*-Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 | Повторительно-обобщающий  урок | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  Обобщение материала учебного года |  |
| 34 | Язык и смысл. | 1 | Лучшие образцы произведений живописи |  | Повторение пройденного материала |  |
|  | Выставка работ |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ - ВО |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов** |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа | 1 |
| 3 | Красота фигуры человека в движении | 1 |
| 4 | Лепка фигуры человека | 1 |
| 5 | Великие скульпторы | 1 |
| 6 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа | 1 |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 |
| 8 | Человек и его профессия | 1 |
| 9 | Понимание красоты человека в европейском и русском стиле | 1 |
|  | **Поэзия повседневности – 7 часов** |  |
| 10 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |
| 12 | Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа | 1 |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| 14 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле | 1 |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках | 1 |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | 1 |
|  | **Великие темы жизни –9 часов** |  |
| 17 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |
| 18 | Сложный мир исторической картины | 1 |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной | 1 |
| 20 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | 1 |
| 21 | Сказочно-былинный жанр. Творческая работа | 1 |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |
| 23 | Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа | 1 |
| 24 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |
| 25 | Знакомые картины и художники | 1 |
| 26 | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 |
|  | **Реальность жизни и художественный образ – 9 часов** |  |
| 27 | Искусство иллюстрации. | 1 |
| 28 | Самостоятельная работа. Слово и изображение | 1 |
| 29 | Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок | 1 |
| 30 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |
| 32 | История искусства и история человечества. Творческая работа | 1 |
| 33 | Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
|  | ВСЕГО: | 34 |

**Содержание программы**

**7 класс**

**Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов**

1. **Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

1. **Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

1. **Красота фигуры человека в движении -1час**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

1. **Лепка фигуры человека – 1 час**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

1. **Великие скульпторы – 1 час**

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XX начала века.

1. **Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

1. **Набросок фигуры человека с натуры – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

1. **Человек и его профессия – 1 час**

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

1. **Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час**

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

**Поэзия повседневности – 7 часов**

**10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

**11**. **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

**12. Сюжет и содержание в картине – 1 часа**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

**13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1час**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

**14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час**

Возникновении и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

**15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

**16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни –9 часов**

**17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

**Тематическая картина в русском искусстве**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

**18. Сложный мир исторической картины – 1 час**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

**19. Процесс работы над тематической картиной - 1 час**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

**20. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час**

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

**21. Сказочно-былинный жанр – 1 час**

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

**22. Библейские темы в изобразительном искусстве – 1 час**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

**23. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

**24. Знакомые картины и художники – 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

**25. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П.Пикассо.Герника; работы К.Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и ТосикоМару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

**Реальность жизни и художественный образ –9 часов**

**26. Искусство иллюстрации – 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, е

**27. Слово и изображение - 1 час**

**28. Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок -1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

**29. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1час**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

**30. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

**31. История искусства и история человечества -1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

**32. Стиль и направление в изобразительном искусстве.**

**Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющие образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

**33-34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа**

**Музеи нашего региона**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**7 класс, 2021/2022 учебный год**

**«Изображение фигуры человека и образ человека» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | **Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.  **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций  *Индивидуальная работа –* Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур | Подобрать зрительный материал по видам искусств |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа | 1 | Конструкция фигуры человека и основные пропорции | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа*  *–*Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | Зарисовки с натуры членов своей семьи |
| 3 | Красота фигуры человека в движении | 1 | Схемы движения фигуры человека | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа*  *–* Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | Подобрать зрительный материал с изображением человека |
| 4 | Лепка фигуры человека | 1 | Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа*  *–*Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса | Наброски с натуры друзей и знакомых |
| 5 | Великие скульпторы | 1 |
| 6 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа | 1 | Красота человека в истории искусства | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –* Зарисовки схемы фигуры человекаcиспользованием таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблицы | Подобрать зрительный материал по видам искусств |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.  Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *–*Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях | Зарисовки с натуры членов своей семьи.  Подобрать зрительный материал с изображением человека |
| 8 | Человек и его профессия. | 1 |
| 9 | Понимание красоты | 1 | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». | Наброски с натуры друзей и знакомых |

**«Поэзия повседневности» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 10 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов |  | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии | **Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*–изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры |  | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства  Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  –работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. | Иллюстрации с изображением бытового и исторического жанра  Сообщение к своей работе |
| 12 | Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа |  |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве |  | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки  Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  -Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сде­лать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок | Поиск материала о бытовом или историческом жанре  Поиск материала о бытовом или историческом жанре |
| 14 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле |  |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках |  | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -с*оздание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом | Повторить изученный материал по темам I – II четверти. |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве |  | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная или коллективная работа-*создание композиции в технике коллажа на тему праздника |  |

**«Великие темы жизни» – 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 17 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти) | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.  Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания |  |
| 18 | Сложный мир исторической картины | 1 | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы) |  |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной | 1 | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.  Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала.  Защита сообщений  Изображение любимых сказочных  героев, героев новых сказок…  Беседа с использованием искусствоведческого материала | Поиск информации по теме |
| 20 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | 1 | Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)  История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»  Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» |
| 21 | Сказочно-былинный жанр. Творческая работа | 1 |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 |
|  | Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа | 1 | Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)  История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»  Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова) | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*  *-*Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою | Поиск информации по теме |
| 23 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |
| 24 | Знакомые картины и художники | 1 |
| 25 | Место и роль картины в искусстве XX века |  | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Беседа и дискуссия о современном мире | Поиск информации по теме |

«**Реальность жизни и художественный образ» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** | **Тема урока** |  | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 26 | Искусство иллюстрации. | 1 | Виды графики: книж­ная графика. Слово и изображение. Спо­собность иллюстра­ции выражать глу­бинные смыслы ли­тературного произве­дения, стиль автора, настроение и атмо­сферу произведения, а также своеобразие понимания его ху­дожником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) |  |
| 27 | Самостоятельная работа Слово и изображение | 1 | Виды графики: книж­ная графика. Слово и изображение. Спо­собность иллюстра­ции выражать глу­бинные смыслы ли­тературного произве­дения, стиль автора, настроение и атмо­сферу произведения, а также своеобразие понимания его ху­дожником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)  Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.  Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ» | **Личностные:** самооценка работы.  Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства  Аналитический разбор произведений изобразительного искусства |  |
| 28 | Самостоятельная работа  Иллюстрирование пословиц и поговорок | 1 |
| 29 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 |
| 30 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |
| 31 | История искусства и история человечества. Творческая работа | 1 | Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.)  Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20в | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению |  |
| 32 | Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 | Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Великие художники в истории и их произведения |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 | Крупные музеи мира национальной и мировой культуры |  | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.  Музеи мира. Защита сообщений | Художественные материалы.  Репродукции картин |
|  | Музеи нашего региона |  |

**УМК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Автор | Наименование | Издательство, год |
| 1 | Учебник | Школа Неменского  Н.А.Горяева  О.В.Островская | Изобразительное искусство 5 кл | Москва «Просвещение» 2021 г |
| 2 | учебник | Школа Неменского  Л.А. Неменская | Изобразительное искусство 6 кл | Москва «Просвещение» 2021 г |
| 2 | Книга для учителя | Н. Н. Фомина | *Изобразительное* искусство и художественный труд. 5–8 кл. | «Просвещение» 2005 г |
| 3 | Книга | Г.П Шалаева | Большая книга художника | «Эксмо» 2007г |
| 4 | Рабочая программа | БМ Неменского | *Изобразительное* искусство 5-9 кл | Просвещение 2013 г |
| 5 | Электронное пособие | БМ Неменского | *Изобразительное* искусство  Поурочные планы 7-8 кл.  *Изобразительное* искусство  Поурочные планы 5-8 кл. | «Учитель» 2013г  «Учитель» 2014г. |
| 6 | Программа образовательных учреждений | БМ Неменского | *Изобразительное* искусство и художественный труд. 1 - 9 кл. | «Просвещение» 2006 г |

**Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 5- 7 классы.**

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.

2. Правильно выполнено в цвете.

3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.

2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)

3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.

2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

**Разделы и подразделы по отдельным проблемам:**

**Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).

**Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

**Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

**Художественные материалы**, **средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).

**Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

**Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности**

В методической литературе встречаются различные названия занятий: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

**Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.**

**Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия**, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

**Занятия творческие**, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

**Рисование по представлению**. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

**Рисование по памяти** — это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

**Изображение (рисование) с натуры**. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.

**Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем**. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

**Комплексные занятия**, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов, содействуют формированию образного мышления.

**Работа гуашевыми и акриловыми красками** на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

**Работа тушью и пером** совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

**Рисование простым карандашом** на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

**Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной** концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

**Работа в технике граттаж** (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

**Работа в технике акварели** содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике, таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

**Работа масляными красками** в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

**Работа в технике аппликация**. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

**Конструирование из бумаги**. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

**Работая с глиной (скульптурным пластилином),** дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

**Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:**

* развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
* воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
* последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
* введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
* введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
* применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
* целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
* смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
* сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
* введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;

систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАН**

**ИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во час** | **Основное содержание.** | **УУД обучающихся** |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35.ч)**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально- коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | |
| **Древние корни народного искусства (8ч)**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.  Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.  Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично- выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.  Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелины, полотенце, лобовая доска, наличники, ставни и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др.Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.  Задания: изображение внутреннего убранства избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа.  Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора  Предметы народного быта: прялки, ковши, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.  Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и декор — не только украшение предмета, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | Вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках манжет, манежик, пояс и т.д. Связь образов и мотивов национальной вышивки с природой. Символика цвета в национальной вышивке(цвет)  Задания: создание эскиза вышитой манежки по мотивам народной калмыцкой вышивки;  Материалы: гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ.  Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  Задание: создание эскизов народного  праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;  б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.  Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| 7-8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 2 | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.  Задание: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников;  подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику «Масленица», «Цаган сар» | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно- поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве (8ч)**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыслам.  Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.  Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  Материалы: глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 10 | Искусство Гжели  Истоки современного развития | 1 | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.  Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 11 | Городецкая роспись.  Истоки современного развития | 1 | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой росписи. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| 12 | Хохлома.  Истоки современного развития | 1 | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразии хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, травки.) форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.  Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи (травка, роспись, «под фон», «кудрина») различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| 13 | Жостово.  Роспись по металлу  Истоки современного развития | 1 | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву  Истоки современного развития | 1 | Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.  Задания: Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого в стиле данного промысла  Материал: карандаш цветная бумага, бумага коричневого тона, ножницы, клей. | **Выражать свое личное отношение,** эстетически оценивать изделия мастеров.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент. |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).  Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (11 ч)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | | | |
| 16 | Зачем людям украшения | 1 | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме;  объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 17 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения- пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку**.  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 19-20 | Одежда «говорит» о человеке | 2 | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  Материалы: большой лист бумаги,  белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 21-22 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.  Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| 23 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.  2. Посещение музея декоративно- прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | | | |
| 25-30 | Современное выставочное искусство | 6 | Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства;  рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно- прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 31-35 | Ты сам — мастер | 5 | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.  Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.  Задания:1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться языком** декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |