**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хартолгинская СОШ».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель: Араева Т. Н.  Протокол № 1  от « » августа 2021 г | Согласовано  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_ / Коокуева Л. А/.  « » августа 2021 г | Утверждаю  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Басангов С. Б/.  Приказ № 91 от 2021г |

**Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета**: родной язык (калмыцкий язык)

**Класс**: 9

**Учитель**: Сержанова О.С.

**«Программа по калмыцкому языку. 5-11 классы»** (авторы Р. П. Харчевникова, С. Б. Джимбиева, Е. А.

Джинцанова, Е. И. Манджиева, З. Х.Онтаева, З. П.Убушаева, год издания – 2008

**Учебник**: «Калмыцкий язык 8-9кл.», , авторы: Харчевникова Р.П., Джимбиева С.Б., Убушиева З.П.

Издательский Дом «Герел», 2012г

**Срок реализации программы**: 1 год, 2021-2022 учебный год.

**Количество часов по учебному плану**: 66 ч. за год, в неделю – 2 ч.

1. **Пояснительная записка к рабочей программе**

Рабочая программа по родной литературе в 9 классе разработана в соответствии с:

* Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Региональным (примерным) учебным планом Министерства образования и науки Республики Калмыкия (приказ № 868 от 05.07.2017 г).
* Приказом Министерства образования и науки Республики Калмыкия от 14.06.2017 г. №761 «О преподавании предметов региональной компетенции».
* Государственным образовательным Стандартом по предметам региональной компетенции. Приказ МО культуры и науки Республики Калмыкия №657 от 20.06. 2012 года;
* «Программой по родной литературе 8-11 класс. Цеденова С. И, Манджиева Э. Б-Г, Овьянова В. В. Элиста, издательский дом «Герел», 2012г
* Учебным планом МКОУ « Хартолгинская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год.

***Изучение калмыцкой литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к калмыцкой литературе;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного произведения, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического, национального и общечеловеческого содержания; грамотного использования калмыцкого литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

• **формирование умений** сопоставлять произведения калмыцкой и русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно-обусловленные различия;

• **развитие и совершенствование** калмыцкой устной и письменной речи учащихся школ.

**Задачи преподавания калмыцкого языка в  школе** состоят в том, чтобы:

1. воспитывать гражданственность и патриотизм, сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получение знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к калмыцкому языку и литературе;

2. совершенствовать речь мыслительной деятельностью, коммуникативными умениями и навыками, обеспечивающие свободное владение калмыцким литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;

3. обогащать словарный запас и грамматический строй речи учащихся;

4.развивать готовность и способность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

5. обогащать знания о калмыцком языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о калмыцком речевом этикете;

6. формировать умения опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умения работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5.воспитывать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим принципам.

Курс родной литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Место предмета в учебном плане**

Программа учебного предмета «Родная литература» рассчитана на 33 часа за год (1 час в неделю).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | часов в неделю | в течение года | | | | |
| I четв. | II четв. | III четв. | IVчетв. | Год |
| 9 | 1 | 9 | 7 | 11 | 7 | 33 |

**II. Содержания учебного предмета.**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Литературные произведения,**

**предназначенные для обязательного изучения**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений калмыцких поэтов и писателей. Их восприятие, анализ базируются на системе теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на формирование личности ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития калмыцкой литературы. На завершающем этапе основного общего образования усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень изучаемых произведений включает три уровня детализации учебного материала:

— имя писателя с указанием конкретных произведений;

— имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

— список имен писателей и минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка)

Спецификой изучения калмыцкой литературы в национальных образовательных учреждениях является возможность изучать в полном объеме или сокращении, или во фрагментах большие по объему произведения.

**Калмыцкий фольклор**

Устное народное творчество как часть обшей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в калмыцком фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры калмыцкого фольклора.

Калмыцкие народные сказки.

Сказания и сказки, исторические песни, загадки, пословицы, скороговорки, поговорки, эпос «Джангар».

**Основные литературные сведения**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир калмыцкой литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Роль литературы в формировании калмыцкого языка.

Значение калмыцкой литературы.

В образовательных учреждениях отдельные большие по объему произведения калмыцких писателей изучаются во фрагментах.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению**

**литературы калмыцких произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные вилы пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык.

**Формы контроля:**пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Разделы программы | Количество часов | Контрольные работы, тесты |
| 1 | **Устное народное творчество (всего часов)** | **7** | 1 |
| Триады | 1 |  |
| Легенды | 1 |  |
| Особенности 25 позвонка | 2 |  |
| Эпос «Джангар». | 3 |  |
| 2  2 | **Литературные произведения** | **24** | **1** |
| Литература. Жизнь и творчество А.М. Амур-Санана. «Аранзал» - отрывок из повести | 3 |  |
| Внеклассное чтение. Стихи о родном языке. (Бембеев Т.,Тачиев А., Бадмаев С., Кугультинов Д., Байдыев С., Каляев С.) | 1 |  |
| Жизнь и творчество Эрендженова К. «Деревянная курительная трубка» (отрывок из романа «Береги огонь») | 2 |  |
| Жизнь и творчество Леджинова Ц. Поэзия. Песни. «Здесь я родился» «Саглара»  «Домбра и песня» «Песня о дружбе». | 1 |  |
| Развитие речи. «Мой любимый поэт» | 1 |  |
| Жизнь и творчество Даваева Г. «Алтма» - отрывок из поэмы. | 2 |  |
| Баатр Басангов – поэт, писатель, драматург,общественный деятель.  «Гимн матери » (отрывок из пьесы). | 3 |  |
| Жизнь и творчество Каляева С. «Тамара» - отрывок из поэмы | 2 |  |
| Жизнь и творчество Сангаджиевой Б | 1 |  |
| .«Наташа Качуевская» - очерк | 1 |  |
| Развитие речи. «Подвиг Наташи Качуевской». | 1 |  |
| Поэзия. «Значение слова». «Калмычки».  « Богатство Родины» | 1 |  |
| Жизнь и творчество Кугультинова Д. Поэзия: «Ночью в окопе». «Весенняя душа». Теория литературы. Жанр поэзии. | 1 |  |
| «Сар –Герел» - поэма  Понятия о поэзии. | 2 |  |
| Из истории монгольской литературы. Д.Нацагдорҗ. Г. Сэр-Од «Дорога». Работа над ошибками | 1 |  |
| Внеклассное чтение. Рассказы о воспитании: «2 буйвола» «Коровье молоко» «Младенец»  «Что такое религия?» | 1 |  |
|  | **Итого:** | **31** | **2** |

**III. Планируемые результаты к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные результаты**

научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

-проявлять готовность к самообразованию.

научиться:

-определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

-определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

-осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий;

- четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

- проводить сравнения между изучаемым материалом и собственным опытом;

научиться:

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

- устраивать групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия совместных решений;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

**Предметные результаты**

научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разных жанров

научиться:

- выбирать путь анализа произведения;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения калмыцкой и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя);

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

**Планируемые результаты К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения калмыцкой литературы ученик должен**

**знать/понимать:**

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути калмыцких писателей

и поэтов

**уметь**

• анализировать художественный текст;

• составлять план прочитанного;

• определять жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику

произведения; давать характеристику героев;

* выразительно читать произведения {или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

* самостоятельно переводить на русский язык фрагменты калмыцкого художественного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм калмыцкого литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; .
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**IV. Календарно-тематическое планирование уроков родной литературы в 9 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | Содержание, основные  Понятия и термины  понятия и термины | **УУД** | кол-во часов |
| № |
| 1 | Калмыцкое устное народное творчество. Триады | Формирование стартовой мотивации к обучению. Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**.: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ триад, используя изученную терминологию и полученные знания; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | 1 |
| 2 | Легенды: «Национальный праздник Зул» «7 звезд» | Структура, особенность, отличие их, народная мудрость.  мудрость. | 1 |
| 3-4 | «Особенности 25 позвонка»  ( кемәлһн). | 2 |
| 5-7 | «Джангар» - богатырский эпос.  «Песнь о подвигах богатыря Строгого Санала» | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с  позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | 3 |
| 8 | Тест | контроль | Оценивают  достигнутый  результат. | 1 |
| 9-11 | Литература. Жизнь и творчество А.М. Амур-Санана. «Аранзал» - отрывок из повести. | Слово о писателе. Этапы жизненного и творческого пути. Анализ повести. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**  ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **Коммуникативные:**уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с  позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | 3 |
| 12-  13. | Жизнь и творчество Эрендженова К. «Деревянная курительная трубка» (отрывок из романа «Береги огонь») | Слово о писателе. Этапы жизненного и творческого пути. | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | 2 |
| 14-  15. | Жизнь и творчество Леджинова Ц. Поэзия. Песни. «Здесь я родился» «Саглара». «Домбра и песня» «Песня о дружбе». | Слово о поэте.  Этапы жизненного и творческого пути | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки коллективного взаимодействия. | 2 |
| 16. | Развитие речи. «Мой любимый поэт» | контроль | Оценивают  достигнутый  результат. | 1 |
| 17-18 | Жизнь и творчество Даваева Г. «Алтма» - отрывок из поэмы. | Слово о писателе. Этапы жизненного и творческого пути. | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | 2 |
| 19-21 | Баатр Басангов – поэт, писатель, драматург,общественный деятель.  «Гимн матери » (отрывок из пьесы). | Слово о писателе. Этапы жизненного и творческого пути. | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. | 3 |
| 22-23. | Жизнь и творчество Каляева С. «Тамара» - отрывок из поэмы | Слово о поэте. Этапы жизненного и творческого пути. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.**Регулятивные**: уметь определять меру усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** Формирование этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | 2 |
| 24. | Жизнь и творчество Сангаджиевой Б. | Слово о поэте. Этапы жизненного и творческого пути. | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | 1 |
| 25 | «Наташа Качуевская» - очерк. | Работа с текстом, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***уметь анализировать текст; ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Развитие речи. «Подвиг Наташи Качуевской» | контроль | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | 1 |
| 27. | Поэзия. «Значение слова». «Калмычки».  « Богатство Родины» | Чтение, анализ | Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Регулятивные**: мамостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **Коммуникативные**: умеют представлять конкретное содержание в устной форме. | 1 |
| 28 | Жизнь и творчество Кугультинова Д. Поэзия: «Ночью в окопе». «Весенняя душа». Теория литературы. Жанр поэзии | Слово о поэте. Этапы жизненного и творческого пути. | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения. **Личностные:** ормирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **1** |
| 29-30 | «Сар -Герел» - поэма  Понятия о поэзии. | Анализ произведения. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки коллективного взаимодействия. **Личностные**: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. | **2** |
|  |
| 31 | Выходной контрольный срез. | Контроль знаний | Структурируют знания. | 1 |
| 32 | Из истории монгольской  литературы. Д.Нацагдорҗ.  Г. Сэр-Од «Дорога». Работа над ошибками. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.Оценивают  достигнутый  результат. | 1 |
| 33 | Внеклассное чтение:  Рассказы о воспитании: «2 буйвола» «Коровье молоко» «Младенец»  «Что такое религия?» | Чтение, анализ | **Познавательные:** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | **1** |

**V.**  **Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тип пособия | Автор | Наименование | Издательство, год |
| 1. | Учебное  пособие | Бадмаева Б.Б.  Гей В.А. | Бичǝчин туск үг. | Элиста, 2007г. |
| 2. | Учебное  пособие | Букшаев Б.Б.  Мацаков И.М. | Хальмгүлгүрмүдболнтǝǝлвртǝтуульс. | Элиста, 1960г. |
| 3. | Учебное  пособие | Бардаев Э.Ч.,  Кирюхаев В.Л. | Русско-калмыцкий разговорник. | Элиста, 1983г. |
| 4. | Сб-к пословиц | Оконов Б.Б. | Калмыцкие народные пословицы и поговорки. | Элиста, 1980г. |
| 5. | Словарь. | Илишкин И.К.,  Муниев Б.Д. | Краткий русско-калмыцкий словарь. | Изд-во «Советская энциклопедия»,  Москва, 1969г. |
| 6. | Русско-калмыцкий разговорник | Оконов Б.Б. | Русско-калмыцкий разговорник | Элиста, 1983г. |
| 7. | Учебное  пособие | Ользеева С.З. | Калмыцкие народные традиции. | Элиста, 2007г. |
| 8. | Учебное  пособие | Биткеев Н.Ц. | Джангарчи. | Элиста, 2001г. |
| 9. | Учебное  пособие | Менкенова М.Г.,  Онтаева З.Х. | Классин хѳѳн умшлһна дегтр. | Элст, 2004г. |
| 10. | Учебное  пособие | Мушанова Л.Н.,  Шуграева В.К. | Бичǝчин туск үг. | Элиста, 2007г. |
| 11. | Учебное  пособие | Эрендженов К.Э. | «Золотой родник» | Элитса, 1985г. |
| 12. | Учебное  пособие | Кичиков А.Ш. | «Исследование героического эпоса «Джангар»». | Элиста, 1976г. |
| 13. |  | Адреса сайтов | 1.[www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)  2.www.kripkro.ru |  |
| 14. | Перечень  электронных пособий | 1. Интерактивная карта  2. Презентации к биографиям калмыцких писателей |  |  |

**VI.**

**Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

**Оценка устных ответов учащихся**

        Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

            Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится**поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

         С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

        Содержание сочинения  оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

       При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

      Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  1. Фактические ошибки отсутствуют.  2. Содержание излагается последовательно.  3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание  работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографические и  2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или  4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.  1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок  (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  1. Допущено много фактических неточностей.  2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,  а также 7 грамматических ошибок |

**Тест по калмыцкой литературе  в 9 классе**

**по теме: «Устное народное творчество». Эпос «Джангар». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Амн  үгин  зокъялд  юн  орна?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                                                                                                                                **2. Һурвнт бичтн.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Кемәлһнд ямаран ясна тускар келнә?**

1. һарин ясна б) далын ясна в) нурһна ясна

**4. «Буурл һалзн мөртә Бульңһрин көвүн Догшн Хар Санлын бөлг».**

**Догшн Хар Санлын күлгин нерн ямаран?**

a) Күрң Һалзн б) Оцл Көк в) Буурл Һалзн г) Арнзл Зеерд

**5. Догшн Хар Санл зүн бийин кедүдгч болҗ сууна?**

а) хойрдгч б) дөрвдгч в) һурвдгч г) негдгч

**6. Күнд Һарта Савр баатрт ямаран зер-зевән өгнә?**

а) хар болд ханҗалан в) шар болд үлдән

б) найн негн алд әәв балтан г) әәрстин хар елдңгән

**7. Эзн Богд Җаңһр Санлыг кенә орн-нутгур йовулна?**

а) Догшн Маңна хаана б) Үчүкин түвин хаана

в) Күдр Заарин Зан Тәәҗин г) Хар Кинәсин

**8. Җаңһр Санлд ямаран даалһвр күцәҗ ир гив?**

а) хар-цоохр тугинь хавтхлад, нәәмн түмн хар- һалзн агтынь көөҗ ир

б) җува адуһинь көөҗ ир

в) хортна уулын чинән шар-цоохр күлгинь көөҗ ир

г) Түрг хаани түмн цаһан агтынь көөҗ ир

**Тест по калмыцкой литературе за год.  в 9 классе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Урн зокъялын жанрмуд бичтн.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Эн үүдәврмүдин нердиг хальмг келнд орчултн, түүрвәчин заатн:**

а) «Деревянная курительная трубка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «Сө, окопд» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) «Здесь я родился» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) «Гимн матери» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) «Светлый Месяц» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. «Арнзл» гидг түүкин һол неринь заатн:**

 а) Эрднь  б) Йисн  в) Манҗ г) Цаһан

**6. «Хар модн һанз». Бата сурһулясн юңгад дутсмб?**

  а) колхоздан нөкд болҗ б)гер-мал авч

 в) нәр-наадна ард бәәҗ г) эзнә мал хәрүлҗ

**7. «Алтма» поэм. Санҗ байн Алтмад ямаран даалһвр өгнә?**

 а) Орлма зәәсңглә үгцх б) адуһинь көөҗ авч ирх

 в) Орлма зәәсңгиг уга кех г) Орлма зәәсңгд одад нәәмәдлгдх

**8. «Экин туск частр». Сән- Белгин көвүдәс лётчик-истребителин эрдмиг кен дасч авсмби?**

а) Пүрвә  б) Бамба  в) Элдә г) кен чигн биш

**9. Калян Санҗ «Тамара». Балһсн ямаран болҗ одсиг үзсн тамара яһна?**

а) әәҗ сүрднә  б) андһаран өгнә  в) зовҗ уульна г) зүркнә эм аршална

**10. «Наташа Качуевская». Наташан цогц альд оршагдҗ?**

а) Москва балһснд  б) Аһш балһснд  в) Яшкуль селәнд г) Әәдрхнд

**11. «Сар-Герл». Юн учрас, кенә төлә Герл әмән өгнә?**

а) эк-эцкиннь төлә  б) олн-әмтнәннь төлә  в) туурхиннь төлә г) әмәрн шордхиннь төлә

Баллы: \_\_\_\_\_\_ % выполнения: \_\_\_\_\_\_\_ оценка:\_\_\_\_\_\_

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_\_\_родная литература\_

Класс \_\_\_9\_\_\_

Учитель\_\_Сержанова О.С.

**2021 – 2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |